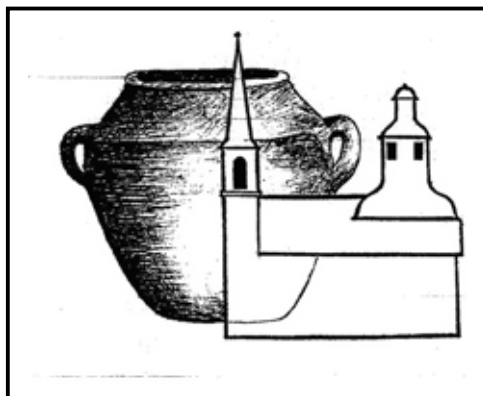


Atelier pédagogique de poterie « Créations autour de la terre ... pour un patrimoine vivant ! »

Proposé par l'association : « Patrimoine et Poteries en Terre de Soubestre ».



Mairie de Bouillon 64 410

Bouillon. Tel / Fax : 05 59 81 44 09

L'OFFRE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'offre est proposée sous forme de modules à assembler selon le projet de l'enseignant.

Deux types d'actions :

Séjour, en classe Patrimoine *

Sorties ponctuelles liées à un projet pédagogique d'école (ex : classe à PAC)

Tous ces ateliers sont modulables et l'enseignant peut en élaborer le contenu avec l'intervenante de l'atelier pédagogique : Valérie Camy.

PROPOSITION DE MODULES POUR CLASSES A PAC.

- | | | |
|------------|---|--------------|
| - module A | visite atelier + site extraction et fabrication terre | 3 heures |
| - module B | création artisanale à la tournette + visite four | 1 journée 6h |
| - module C | Initiation aux techniques et création artistique | 1 journée 6h |

Grille de tarif pour proposition classes à PAC (euros).

Module	Caractéristique	Nombre d'heures	Coût intervention	Matériel et frais divers*	Repas***
A	Visite de l'atelier Extraction et fabrication du grès	3	138	1	
B	Tournage traditionnel Le four et la cuisson	6	276	3	
C	Initiation aux techniques/Création	6	276	6	
	TOTAL 1	15	700	10	

* Par enfant

** Possibilité de repas chaud entre 2.50 et 3euros. Prendre contact.

Proposition pour classe à Projet Artistique et Culturel : contenu des modules.

Module A : L'Art du Feu hier et aujourd'hui

3h

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Visite de l'atelier de la potière<ul style="list-style-type: none">- Découverte de la vie sociale des potières béarnaises et de leurs poteries- Avec une visite sur un lieu d'extraction- Approche géologique du terrain argileux- Approche de la fabrication du gré |
|---|

L'atelier

L'atelier de la potière de Bouillon constituera un premier contact avec les poteries

Ils découvriront les réalisations personnelles et contemporaines de la potière.

Ils auront une réelle approche du métier de céramiste et prendront conscience que la part de création est essentielle.

La céramiste leur fera une démonstration de tournage à l'ancienne et au tour électrique.

La vie des béarnais

Une exposition d'authentiques poteries traditionnelles permettra de faire un lien entre hier et aujourd'hui.

Face aux poteries traditionnelles, les enfants découvriront la vie tout à fait particulière des potières

d'autrefois et se situeront dans le temps. Un support vidéo, ainsi qu'une documentation spécialisée et des photos compléteront l'exposition pour donner une image concrète de la vie paysanne béarnaise

(alimentation, économie locale par le troc, communication...).

L'extraction

On explique aux enfants comment s'est formée au cours de milliers d'années cette terre si recherchée par les potiers.

Ils prendront conscience du travail fastidieux mais indispensable de l'extraction pour la fabrication du gré si particulier qui donnait aux « toupis » leurs qualités si recherchées.

Les enfants découvriront ainsi les outils nécessaires et leurs utilisations.

Le gré

On leur expliquera comment on procédait pour faire de cette argile sortie du sol, un matériau magique et noble.

Organisation du module A

Module A	3h		Groupe 1 (15 enfants)	Groupe 2 (15 enfants)
		9h00 à 10h25	Visite de l'atelier + Démonstration de tournage	Visite du site de l'extraction + Fabrication du gré
		10h35 à 12h00	Extraction + Fabrication du gré	Visite de l'atelier + Démonstration de tournage

Module B : Cuisson et façonnage à l'ancienne

6h

- Les enfants découvriront les techniques de tournage sur « les tournettes » à l'ancienne
- Grâce à la reconstitution d'un four traditionnel, ils découvriront la méthode de sa fabrication ainsi que la méthode de cuisson

C'est dans un cadre historique que l'enfant verra et fera l'expérience des techniques de façonnage qu'utilisaient ces artisans d'un autre temps.

La potière transmettra les techniques anciennes et modernes.

Ils pourront utiliser les tours ou plutôt « tournettes » à main et les outils que les potières utilisaient jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Les enfants prépareront leurs boules de terre.

Ils découvriront les deux types de terres : celle utilisée par les potiers d'autrefois et celle utilisée par la potière.

On ne leur demandera pas de faire une forme complexe car il faut des heures de pratiques pour centrer une boule de terre sur le tour,... ils découvriront simplement des sensations nouvelles.

L'intervenante les guidera pour réaliser leurs premiers pas avec ces tournettes. Ils verront également le tour électrique pour comparer les deux techniques.

Grâce à un four reconstitué grandeur nature, les enfants apprendront comment étaient fabriqués ces fours anciens et comment étaient faites les cuissons.

Ils rempliront eux aussi ce four de reproductions de poteries, mettront des fougères et /ou de la paille pour les protéger.

Puis, ils refermeront le four en construisant un mur d'argile et de tessons.

Le bois sera mis dans l'alandier pour simuler le démarrage de la cuisson.

Organisation du module B

Module B	6h		Groupe 1 (15 enfants)	Groupe 2 (15 enfants)
		9h00 à 12h00	Tournage	- Vidéo sur la construction du four - Visite du four - Simulation d'une cuisson
		14h00 à 17h	- Vidéo sur la construction du four - Visite du four - Simulation d'une cuisson	Tournage

Module C : Techniques et Créations

6h

Les enfants apprendront les techniques de façonnage pour pouvoir réaliser une création personnelle en fin de module.

La première étape sera la fabrication de la barbotine.

Puis à l'aide de la réalisation de plusieurs types d'objets, ils découvriront les 4 techniques qui leur permettront de réaliser une pièce de création personnelle.

Cette étape est essentielle pour la réalisation d'une œuvre artistique.

Technique sur création artisanale :

- le bougeoir : technique du creusage pour apprendre l'usage des outils.
- le bol : technique du colombin pour apprendre l'usage de la barbotine et maîtriser le modelage et le collage.
- la boîte : technique des plaques pour maîtriser les grands volumes plats.
- le masque : technique du modelage, du pastillage pour maîtriser l'utilisation des outils.

Création artistique :

- Sculpture
- Création

Ces techniques sont adaptables aux âges des enfants et la réalisation de création personnelle peut être décidée avec l'enseignant pour compléter un projet d'école en cours.

Les réalisations des enfants seront cuites par la potière les jours suivants.

A la demande des enseignants, ces réalisations seront envoyées par colis ou ils viendront les chercher à l'atelier de la potière.

Organisation du module C

Module B	6h		Groupe 1 (15 enfants)	Groupe 2 (15 enfants)
		9h00 à 12h00	Techniques	Techniques
		14h00 à 17h	Création artistique	Création artistique

Contenu des modules hors PAC

Module 1 : Découverte de la terre

6h

**Visite de l'atelier.
Découverte des poteries de Bouillon et Garos
Démonstration de tournage
Découverte de la vie sociale des potières béarnaises et la dimension
archéologique de leurs poteries
Tournage
Visite d'un site d'extraction d'argile**

L'atelier

L'atelier de la potière de Bouillon constituera un premier contact avec les poteries. Ils découvriront les réalisations personnelles et contemporaines de la potière.

Ils auront une réelle approche du métier de céramiste et prendra conscience que la part de création est essentielle.

La céramiste leur fera une démonstration de tournage à l'ancienne et au tour électrique.

La vie des béarnais

Une exposition d'anciennes poteries traditionnelles permettra de faire un lien entre hier et aujourd'hui. C'est grâce aux poteries traditionnelles qu'ils découvriront plus facilement la vie tout à fait particulière des potières d'autrefois et de mieux se situer dans le temps.

Elle leur sera racontée non seulement avec cette exposition mais aussi avec un support de vidéo, documentation et photos.

Cet environnement donnera une image concrète de la vie paysanne béarnaise (alimentation, économie locale par le troc, communication...)

L'extraction

On explique aux enfants comment s'est formée au cours de milliers d'années cette terre si recherchée par les potiers.

Ils prendront conscience du travail fastidieux mais indispensable de l'extraction pour la fabrication du grés si particulier qui donnait aux "toupis" leurs qualités si recherchées.

Les enfants découvriront ainsi les outils nécessaires et leurs utilisations.

Le gré

On leur expliquera comment on procédait pour faire de cette argile sortie du sol, ce magique et noble matériau.

Le tournage

C'est dans un cadre historique que l'enfant verra et fera l'expérience des techniques de façonnage qu'utilisaient ces artisans d'un autre temps.

La potière transmettra les techniques anciennes et modernes.

Ils pourront utiliser les « tours » ou plutôt tournettes à main et les outils que les potières utilisaient jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Les enfants prépareront leurs boules de terre.

Ils découvriront les deux types de terres : celle utilisée par les potiers d'autrefois et celle utilisée par la potière.

On ne leur demandera pas de faire une forme complexe car il faut des heures de pratiques pour centrer une boule de terre sur le tour,... ils découvriront simplement des sensations nouvelles.

L'intervenante les guidera pour réaliser leurs premiers pas avec ces tournettes. Ils verront également le tour électrique pour comparer les deux techniques.

Organisation module 1

Module 1	6h	Horaires	Groupe 1 (15 enfants)	Groupe 2 (15 enfants)	Groupe 1 (15 enfants)	Groupe 2 (15 enfants)
		9h00 à 12h00	Visite de l'atelier	Vie béarnaise	tournage	Extraction Fabrication gré
14h00 à 17h	Vie béarnaise	Visite de l'atelier	Extraction Fabrication gré	tournage		

Tarif en euros pour le module 1:

	Intitulé	Nbre d'heures	Coût intervention	Frais divers et matériel*
Module 1	Visite de l'atelier	6	276 euros	4

*par enfant

Module 2: Formes et matières

6h

**Observation d'un tesson de poterie.
Après l'avoir dessiner pour se l'approprier, on modifiera le dessin pour en faire une création artistique abstraite.**

Les enfants dessineront au crayon un tesson d'une poterie de Bouillon et Garos. Pour mieux se l'approprier, on fera des croquis sous tous ses angles. Pas question de respecter la forme exacte, bien au contraire ! Laissons s'exprimer la personnalité de chacun.
Par étapes, on transformera ses croquis dans l'objectif de créer une nouvelle œuvre artistique abstraite. A grand renfort de couleur et de matière (peinture, craie grasse, rayon, colle, sable, terre ,carton...) on passera dans une nouvelle dimension : l'art abstrait

Organisation module 2

Module 1	6h	Horaires	Groupe 1 (15 enfants) Groupe 2 (15 enfants)	
		9h00 à 10h 25	Visite et découverte de la tessionière	
		10h35 à 12h00	Groupe 1	Groupe 2
			Etude au crayon	Etude au crayon
		14h00 à 17h	Groupe 1	Groupe 2
			Création	Création

Tarif en euros pour le module 2 :

	Intitulé	Nbre d'heures	Coût intervention	Frais divers et matériel*
Module 2	Formes et matières	6	276	4

*par enfant

Module 3 : Le gré dans tous ses états

6h

- Fabrication et méthode de cuisson du four ancien
- Fabrication du gré
- initiation au tournage traditionnel

Le tournage

C'est dans un cadre historique que l'enfant verra et fera l'expérience des techniques de façonnage qu'utilisaient ces artisans d'un autre temps.

La potière transmettra les techniques anciennes et modernes.

Ils pourront utiliser les « tours » ou plutôt tournettes à main et les outils que les potières utilisaient jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Les enfants prépareront leurs boules de terre.

Ils découvriront les deux types de terres : celle utilisée par les potiers d'autrefois et celle utilisée par la potière.

On ne leur demandera pas de faire une forme complexe car il faut des heures de pratiques pour centrer une boule de terre sur le tour,... ils découvriront simplement des sensations nouvelles.

L'intervenante les guidera pour réaliser leurs premiers pas avec ces tournettes. Ils verront également le tour électrique pour comparer les deux techniques.

Le gré

On leur expliquera comment on procédait pour faire de cette argile sortie du sol, ce magique et noble matériau.

Le four

Grâce à un four reconstitué grandeur nature, les enfants apprendront comment étaient fabriqués ces fours anciens et comment étaient faites les cuissons.

Ils rempliront eux aussi ce four de reproductions de poteries, mettront des fougères et /ou de la paille pour les protéger.

Puis, ils refermeront le four en construisant un mur d'argile et de tessons.

Le bois sera mis dans l'alandier pour simuler le démarrage de la cuisson.

Organisation module 3

Module 3	6h	Horaires	Groupe 1 (15 enfants)	Groupe 2 (15 enfants)
		9h00 à 12h00	tournage	Four et cuisson
14h00 à 17h	Four et cuisson	tournage		

Tarif en euros pour le module 3 :

	Intitulé	Nbre d'heures	Coût intervention	Frais divers et matériel*
Module 3	Tournage + Four et cuisson	6	276	3

*par enfant

Module 4 : Modelage et création

6h

Les enfants apprendront les techniques de façonnage pour pouvoir réaliser une création personnelle en fin de module.

La première étape sera la fabrication de la barbotine.

Puis à l'aide de la réalisation de plusieurs types d'objets, ils découvriront les 4 techniques qui leur permettront de réaliser une pièce de création personnelle.

Cette étape est essentielle pour la réalisation d'une œuvre artistique.

Création artisanale :

- le bougeoir : technique du creusage pour apprendre l'usage des outils.
- le bol : technique du colombin pour apprendre l'usage de la barbotine et maîtriser le modelage et le collage.
- la boîte : technique des plaques pour maîtriser les grands volumes plats.
- le masque : technique du modelage, du pastillage pour maîtriser l'utilisation des outils.

Création artistique :

- Sculpture
- Création

Ces techniques sont adaptables aux âges des enfants et la réalisation de création personnelle peut être décidée avec l'enseignant pour compléter un projet d'école en cours.

Les réalisations des enfants seront cuites par la potière les jours suivants.

A la demande des enseignants, ces réalisations seront envoyées par colis ou ils viendront les chercher à l'atelier de la potière.

Organisation module 4

Module 4	6h	Horaires	Groupe 1 (15 enfants)	Groupe 2 (15 enfants)
		9h00 à 12h00	Technique et création	Technique et création
		14h00 à 17h	Création (art abstrait)	Création (art abstrait)

Tarif en euros pour le module 4 :

	Intitulé	Nbre d'heures	Coût intervention	Frais divers et matériel*
Module 4	Initiation aux techniques / création	6	276	4

*par enfant

SIMULATION D'UN SEJOUR EN CLASSE PATRIMOINE



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI				
matin	9h à 10h15 Installation de la classe au centre d'accueil	9h à 10h25		9h à 10h25		9h à 12h		9h à 10h30 Finitions des réalisations de la semaine	
		G1	G2	G1	G2	G1	G2		
	Visite Extraction et fabrication gré		Tournage	Etude au crayon salle1	Etude au crayon salle2	Techniques de création	Techniques de création	10h45 à 12h	
	10h30/12H00		10h30 /12h00		10h30 /12h00				
	G1	G2	Tournage	Four cuisson	Création art plastique Salle1				Création art plastique Salle2
Visite de l'Atelier et Démonstration	Vie sociale des béarnais								
repas	Bouillon		Bouillon		Bouillon		Repas festif à Bouillon		
Après-midi	13h30 à 15h00		13h30 à 15h00		13h30 à 16h45		13h30 à 16h45		15 h Retour au centre d'accueil d'Arzacq
	G1	G2	G1	G2	Création art plastique Salle1	Création art plastique Salle2	Création terre	Création terre	
	Vie sociale des Béarnais	Visite de l'Atelier et Démonstration	Four cuisson	Tournage					
15H15 / 16H45		15h15 / 16h45							
Tournage	Visite Extraction et fabrication gré	Tessonnière							

Attention les classes patrimoines sont en cours d'organisation pour 2004-2005.
Prendre contact pour plus d'information

PROPOSITIONS D'ACTIVITES EXTRA SCOLAIRES

L'atelier est un outil pédagogique qui permet également des activités extra scolaire.

En ce sens, nous envisageons divers partenariats avec des structures ou des dispositifs comme :

- CETL (stages vacances et mercredis)
- CLSH
- FOL pour des ateliers
- Cours individuel pour enfant

Ces activités jetteront les bases de futurs cadres action en enrichissant l'offre culturelle de départ.

Fiche partenaire culturel

Dominante(s) : Culturelle et Artistique

Nom de la structure :

Association « Patrimoine et Poteries en terre en Soubestre »

Type - Statut - Date de création :

association culturelle loi 1901 crée le 10 /11./ 1995

Êtes-vous agréé au titre des associations de jeunesse et d'éducation populaire (JEP) ?

Oui **Non**

Si oui, date d'agrément : ____ / ____ / ____

Etes-vous subventionné par : NON

Education nationale depuis _ _ _ _ _

Conseil Régional depuis _ _ _ _ _

Conseil Général depuis _ _ _ _ _

Ministère de la Culture -

DRAC Aquitaine depuis _ _ _ _ _

D.D.J.S depuis _ _ _ _ _

S.E.M.A depuis _ _ _ _ _

Autres financements : NON

Coordonnées :

Adresse : Mairie de Bouillon 64 410 Bouillon (Provisoire)

Tél. : 05 59 81 49 94 (Intervenante) ou 05 59 81 62 71 (Coordinateur administratif)

05 59 81 44 09 (Président de l'association M. Coustet)

Fax : 05 59 04 44 08

E-mail : communaute-arzacq@wanadoo.fr

N° SIRET : en cour

Site web :

Code A.P.E. :

Quel est l'interlocuteur de votre structure pour le partenariat avec le milieu scolaire ? :

Valérie Camy (Intervenante artistique) et Jean Marc Theulé (Coordinateur administratif de l'Atelier)

Votre structure possède-t-elle un service éducatif ? : NON

Oui

Non

Noms des personnes :

Nombre de personnes :

Cadre d'emploi :

Finalités et objectifs culturels de la structure :

Valoriser le centre potier de Garos-Bouillon témoin d'une activité qui a fait de ces communes une référence atypique dans le sud-ouest.

Ceci passe par la mise en œuvre d'actions telles que la transmission des techniques anciennes, le marché potier, l'atelier pédagogique, l'inventaire des poteries sur le canton en partenariat avec la DRAC.

Ces actions tendent à protéger et faire connaître les poteries de Garos et Bouillon comme un patrimoine local fort.

Problématiques abordées :

Transmettre les techniques anciennes d'extraction sans altérer les sites naturels.

Organiser un recensement des pièces de poteries le plus pertinent et efficace possible à fin de bien préparer l'intervention de la DRAC.

Organiser chaque année un marché potier permettant à la fois de mettre en valeur les poteries locales et de donner à voir les créations contemporaines.

Permettre à l'atelier pédagogique de fonctionner comme un véritable outil créatif par l'intervention de Valérie Camy, artiste-céramiste, et par un soutien logistique.

Résumé de l'offre à l'intention du milieu scolaire :

Proposer sous forme de modules « à la carte » des ateliers qui permettront d'aborder différentes facettes de la création de céramiques à la fois sous l'angle traditionnel et contemporain.

L'essentiel étant de déclencher chez l'enfant un processus de création artistique et de produire sa propre pièce originale.

Les modules sont adaptés aux dispositifs classes à PAC.

Modalités d'intervention (forme, durée, outils pédagogiques) :

Nous proposons 4 modules de 6 heures chacun donnant accès à un aspect particulier de la création d'une céramique.

Les classes à PAC font l'objet d'une proposition pédagogique particulière qui se décline en 3 modules.

Nous disposons de « fiches pédagogiques » pour les enseignants à demander lors de l'inscription.

Un espace rencontre est aménagé sur place avec une mise à disposition de documents.

L'atelier pédagogique, qui est aussi le lieu de création de l'intervenante, est pourvu de tout le matériel nécessaire à la création.

Quels sont vos coûts d'intervention ?

Coût horaire : _____ **46** _____ **€TTC**

Ou intervention forfaitaire : _____ **€TTC**

Déplacement : _____ **€TTC**

Frais de matériel : ____ **de 1 à 5** ____ **€TTC par enfant**

Billetterie : _____ **€TTC**

Identification intervenant(s) : joindre le curriculum vitae

Attestation de compétences professionnelles : **oui** / non

Diplômes